

Musik hören – Musik verstehen

Im Rahmen des Themenjahres Barock der Musikschule Baar, geht es an fünf Abenden um die Musik des Barock.

Die musikhistorischen Themenabende bieten einen Überblick über die Musik des Barock. Während wir uns am ersten Abend mit der Lebenswelt im 17. und 18. Jahrhundert sowie der allgemeinen Kunstauffassung beschäftigen, widmen wir uns in den folgenden Abenden vier verschiedenen Ländern.

Anhand zahlreicher Werke, die wir genauer betrachten und ausschnittweise anhören, lernen wir viele unterschiedliche Ausprägungen der Barockmusik kennen. Wir setzen diese stets in ihren Kontext und fragen nach den gesellschaftlichen, politischen und ästhetischen Einflüssen. Dabei betrachten wir auch die Rahmenbedingungen und Umstände, unter denen die Werke entstanden sind.

Der Kurs richtet sich an alle Interessierten ab ca. 15 Jahren. Vorwissen wird nicht vorausgesetzt. Um einen breiten Überblick zu erhalten, empfiehlt es sich, alle Kurse zu besuchen. Es können aber auch nur einzelne Abende besucht werden. Die Kurse finden in der Musikschule statt und dauern jeweils von 19.00 – 21.00 Uhr (inkl. Pause). In welchem Raum sie stattfinden, kann jeweils auf dem Bildschirm im Eingangsbereich entnommen werden. Die Teilnahme ist kostenlos.

Durch die Abende führt Lion Gallusser, Musikwissenschaftler und Intendant der Zuger Sinfonietta.

1. Einführung (Dienstag, 24. Februar 2026)

- Barock: Lebenswelt und Ästhetik (grundlegende Konzepte, Auffassungen und Begriffe)

2. Italien (Dienstag, 3. März 2026)

- Anfänge der Oper (Claudio Monteverdis: «Orfeo»)
- Opera seria (Leonardo Vinci: «Artaserse»)
- Concerto grosso und Trio-Sonate (Arcangelo Corelli)

3. Frankreich (Dienstag, 10. März 2026)

- Französische Oper (Jean-Baptiste Lully: «Armide» und Jean-Philippe Rameau: «Hippolyte et Aricie»)
- Cembalo-Musik (François Couperin)

4. England (Dienstag, 17. März 2026)

- Masks, Operas und Odes (Henry Purcell, u.a. «Dido and Aeneas»)
- Oratorien (Georg Friedrich Händel: «Samson»)

5. Deutschland (Dienstag, 24. März 2026)

- Deutsche Oper (Reinhard Keiser: «Croesus»)
- Orgelwerke (Johann Sebastian Bach)
- Passionen (Johann Sebastian Bach: «Matthäus-Passion»)